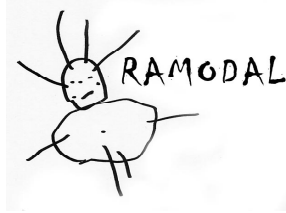


Spectacle « Les Mains dans la Farine »



23 rue de la Morinerie
37700 SAINT PIERRE DES CORPS
Tél : 06 83 93 25 99
e-mail : ramodal@free.fr

Dossier

Pédagogique

A propos des mains dans la farine

(ou comment parler d'un spectacle quand on ne l'a pas encore vu !)

L'objectif de ce document est de donner des pistes de réflexion aux équipes qui accompagneront les enfants au spectacle, la difficulté principale ?
Avant le spectacle : ne pas trop dévoiler d'éléments concernant le contenu du spectacle pour conserver intacte la fraîcheur du regard.

Quelques mots sur le spectacle

Deux hommes sont sur le « plateau » (la scène)

Il y a celui qui se sert de ses mains pour jouer des instruments.

Il y a celui qui se sert de ses mains pour montrer des choses, pour toucher et découvrir des matières et des objets ;

Ses mains découvrent que les matières peuvent évoluer (le grain de blé pousse)

Que les matières se transforment (la farine devient pâte)

L'exploration , la découverte peut être ludique (la farine qui se dépose au sol est un tapis blanc dans lequel on peut laisser des traces, dessiner...)

Le cycle (du grain de blé jusqu'au pain) sert de fil conducteur, mais les étapes sont plus suggérées qu'expliquées, l'économie de mots, l'ambiance sonore, les images et les gestes qui accompagnent la découverte contribuent à faire de ce moment un petit rituel qui « donne envie d'en savoir plus ».

Notre intention première : nourrir les imaginaires et proposer un moment commun par delà les différences d'âges.

La musique

Nous avons d'abord travaillé à partir des sons naturels qu'on peut découvrir quand on s'intéresse au cycle du pain .

Nous avons été amenés à choisir des instruments, des rythmes, des motifs musicaux en fonction des étapes de la transformation :

Le bruit de vent dans un champ de blé. (voix et flûte en bois)

Le grain de blé dans la terre , l'attente, la pluie (kalimba, mélodie répétitive sifflée)

La pousse des épis (balafon et voix)

Le nuage de farine en suspension (petite harpe)

.../...

Le pétrissage (percussions et voix, souffles ..)

Etc...

Pendant le spectacle, le musicien et le « montreur » ne se voient pas, ils sont tous deux tributaires des transformations successives et adaptent leur jeu en fonction (terre sèche ou humide, farine plus ou moins volatile, pétrissage plus ou moins long en fonction du dosage des proportions : c'est toujours la première fois !)

A propos des mains dans la farine (ou comment parler d'un spectacle quand on ne l'a pas encore vu !)

Une succession de premières fois

Quand les mains découvrent l'eau (au début du spectacle), on partage un moment d'étonnement, d'hésitations devant l'inconnu : un doigt plonge, il ressort aussitôt, puis essaie de nouveau avant d'entraîner la main entière « au bain ». C'est agréable !

Cette « fraîcheur » est proche de celle du clown dans ses rapports aux objets, on pourra partir de cet état d'esprit pour des séances d'atelier :

Un objet et un personnage qui le découvre, à quoi ça sert ? Et si je le portais ? Et si je le mettais sous mon bras ? Il me fait penser à ...

Est-ce que cela a changé quelque chose en moi ?

Le rapport au spectateur et l'accompagnement au spectacle

Les mains dans la farine est un spectacle « à petite jauge » : pas plus de 60 personnes (adultes et enfants) par séance.

Les deux acteurs sont « assis à hauteur d'enfant », les manipulations au premier plan, sont très proches du premier rang de spectateur, l'action se déroule « au ras du sol ».

Les sons des instruments, des voix et des « matières » ne sont pas amplifiés.

A leur arrivée, les jeunes spectateurs et leurs accompagnateurs sont accueillis et c'est en chaussettes qu'on leur propose une petite balade : un chemin de lumière au sol, des calebasses contenant de la terre, des grains, de la farine.

Ce petit cérémonial est précieux pour permettre d'entrer dans un nouveau rythme.

Prendre un peu de temps pour quitter son manteau, aligner ses chaussures à côté des autres, entendre quelques notes de musique, regarder...

On est bel et bien « arrivés quelque part » et on est plusieurs dans cette aventure.

On arrive par petits groupes devant le décor, des coussins au sol, des petits bancs, on peut s'asseoir.

On vérifie que tout le monde est installé, que l'on voit bien, alors on peut commencer...

« L' enfant voit, nous échappe dans ce moment intime alors que nous sommes tout près de lui. Laissons le aller. » ()*

(*) *Brigitte patient « Accompagner l'enfant au spectacle » . Regards . Association Nova Villa*

PISTES PEDAGOGIQUES

A partir du spectacle « les mains dans la farine », on peut encourager l'enfant à développer certaines attitudes.

On peut le sensibiliser à des valeurs esthétiques, lui faire exprimer ses sensations, ses préférences mais aussi l'intéresser aux questions concernant les hommes, l'environnement, le cycle de la vie, la transformation.

Tous les domaines d'activité de l'école maternelle peuvent être abordés, en premier lieu :

Imaginer, sentir, créer, à travers des productions sensorielles (plastiques ou musicales)

Découvrir le monde, l'environnement (vie végétale, plantations) et vie sociale (à la rencontre d'autres cultures par les habitudes alimentaires, par les techniques et les coutumes).

L'histoire : Le pain « lien » entre les générations (le pain autrefois)



PISTES PEDAGOGIQUES

Les Mots clefs (pain / céréales / Sens / Energie)

thèmes	Inventaire	Cycle 1 et début 2	Liaison avec cycle 2 et 3
Le pain et les cinq sens	<p>La vue : Différentes céréales Différentes Farines Différents Pains Différentes formes</p> <p>L'odorat : L'odeur du pain La cuisson La fermentation</p> <p>L'ouïe : Les sons des matières « brutes »</p> <p>Le toucher Différents grains Différentes matières (la terre, la pâte...)</p> <p>Le goût : Différents pains</p>	<p>Trier Classer Comparer Nommer</p> <p>Faire craquer (crouste) Croquer, frotter le pain grillé Verser des grains</p> <p>Faire du pain Traces dans la farine Modeler la pâte Boules de mie</p> <p>Déguster, partager Décrire les sensations. comparer</p>	
<p>Le pain dans le temps (la fabrication)</p> <p>Le pain dans l'espace</p>	<p>Autrefois /Aujourd'hui Les métiers La fabrication</p> <p>Les objets, outils</p> <p>Les pains du monde (Blé, maïs, mil ...)</p>	<p>Visites</p> <p>Meunier / boulanger cycle du grain au pain tamis, moulins</p> <p>Rencontres Dégustations</p>	<p>Voir documentation Et bibliographie</p>
Le pain et les éléments	<p>Air (germination,) Eau (pousse du grain, fermentation,) Terre (du grain à l'épi) Feu (cuisson)</p>	<p>Moulins à vent</p> <p>Moulins à eau Plantations</p>	<p>Physique Technologie Les énergies (les moulins) Transformation fabrication</p>
Les actions	<p>Semer, faucher, couper, lier, attacher, frapper, écraser, moudre, tamiser, pétrir, diviser, cuire, mouler, démouler, trancher, déguster</p>	<p>Activité corporelle Activité manuelle Danse</p> <p>Arts plastique Langage, jeux sonores, mimes</p>	<p>Activités de vocabulaire</p>

PISTES PEDAGOGIQUES

Les Mots clefs (mains / Art plastique / Musique)

thèmes	inventaire	Cycle 1 et début 2	Liaison avec cycle 2 Et 3
Les mains dans la vie quotidienne	La main « outil »	dessiner, toucher, prendre, palper, frôler, frapper, Se frotter les mains...	Ecrire
La main et les autres	Communiquer Rencontrer Calmer Reconforter	Faire coucou Se serrer la main caresser Faire bravo Montrer Cacher Main tendue Poingt fermé Lever 1 doigt Ect..	Langage des signes
La main et le temps	Mains de bébé Mains d'enfant Mains d'adulte Mains de vieillard	observer Comparer Mesurer classer Voir des Images de mains (photos, peintures, dessins)	
La main au travail	Mains de boulanger Mains de mécanicien Mains de pianiste Ect..	Observer Comparer Imaginer les actions	
La main et l'art	Peintures au doigt Traces Empreintes Pochoir musique	Peindre Faire les contours Modeler Sculpter Comptines Jeux de doigts Taper le rythme	

Bibliographie (Adultes) . Liste non exhaustive .

L'enfant vers l'art . Denise Beaulieu . Collection Autrement . N°139 . 1993
La naissance du sens . Boris cyrulnik . Collection questions de science . Hachette Paris . 1995
Comment la parole vient aux enfants . Benedicte de Boysson – Bardies . Ed. Odile Jacob . 1996
Mille plateaux . Gilles Deleuze et Felix Guattari . Ed. de minuit . 1980
Bébés chasseurs de sons . Chantal groléziat . (les bébés et la musique 2) . ed erès . 1999
Explorations musicales instrumentales chez le jeune enfant . Jean pierre Mialaret . Puf . 1997
La haine de la musique . Pascal Quignard . Calmann Lévy . 1996
Le paysage sonore . Schafer et Murray . J.C Lattès
Les cinq sens . Michel serres . grasset . 1985
Le monde interpersonnel du nourrisson . Daniel Stern . PUF . 1995
L'éloge du pain . Dada (la première revue d'art) . n°84 . ed Mango . 2002
Guide de l'amateur du pain . Poilane . ed Robert Laffont

Bibliographie (Enfant) . Liste non exhaustive .

Du grain au pain . Ali Mitgush . Centurion jeunesse .
Le pain de ma tartine . Odile Limousin . Illustration A. Mathieu . Gallimard Jeunesse .
Du grain à la farine . BTJ n° 215 (Coopérative de l'enseignement laïc)
Le pain à la ferme . BTJ n° 199 (Coopérative de l'enseignement laïc)
Le pain . BTJ n° 24 (Coopérative de l'enseignement laïc)
De la moisson au moulin . BTJ n° 1065 (Coopérative de l'enseignement laïc)
Les moulins à eau . BTJ n° 245 (Coopérative de l'enseignement laïc)
Un moulin à vent et son vieux meunier . BTJ n° (Coopérative de l'enseignement laïc)

Œuvres d'art (moissons / Blé / pain) . Liste non exhaustive .

Paysage aux batteurs de blé . Nicollo del Abatte . (1509-1571) ; Musée de fontainebleau
Cérès . Martin Noblet . Seconde moitié du 16^{ème} siècle . Musée du Louvre . Paris
La Cène . Hans Holbein . 1525 . Kunstmuseum . Bâle
Retour de baptême . Les frères le Nain . 1642 . musée du Louvre
Repas de paysans . Les frères le Nain . 1642 . musée du Louvre
L'été ou la moisson . Francisco Goya . 1786 . Musée galdiano . Madrid
Les glaneuses . Jean François Millet . 1857 . Musée D'Orsay .
Pain et œufs . Paul cézanne . 1865 . Cincinatti art museum
La glaneuse . Jules Breton . 1877 . Musée D'Arras
La sieste . Van gogh . 1890 . Musée D'Orsay .
Moissonneur à la faucille . Van Gogh . 1899 . Van Gogh Museum . Amsterdam
Paysanne liant les blés . Van Gogh . 1899 . Van Gogh Museum . Amsterdam
Le batteur de blé . Van Gogh . 1899 . Van Gogh Museum . Amsterdam
Moissonneuse . Kasimir Malévitch . 1912 . Musée D'Astrakhan
La sieste . Picasso . 1919 . Moma . New-York
Buste de femme rétrospectif . salvador dali . 1933 . Coll. Particulière . Knokke le zoute
L'ami intime . René Magritte . 1958 . Collection particulière

Quelques comptines à chanter avec ses mains

La petite Alouette

La petite alouette a fait son nid là	Mimer le nid avec une main
Elle est passée par ici	Avec l'index de l'autre main un tour
Elle est revenue par là	Un autre tour
Celui ci l'a attrappée	Sortir le pouce
Celui ci l'a plumée	Sortir l'index
Celui ci l'a rotie	Sortir le majeur
Celui ci l'a mangée	Sortir l'annulaire
Et le petit riquiqui n'a vu que de la fumée	Sortie l'auriculaire et mimer

Toc, Toc, Toc

Toc, toc, toc	Les deux pouces se frappent
Qui est là ?	Les petits doigts se frappent
C'est moi	Les deux index se frappent
Entrez	Les deux anulaires se frappent
Bonjour Monsieur	Les deux majeurs se croisent
Bonjour Madame	Les deux majeurs se croisent et se font la bise

J'ai deux mains

J'ai 2 mains	Montrer les 2 mains en plateau vertical
Elles sont propres	Dessus dessous
Elles se regardent	Face à face
Elles se tournent le dos	Dos à dos
Elles se croisent	Croiser les mains
Elles se frappent	Bravo
Elles se cachent	Cacher derrière le dos
Elles volent	Mimer les ailes
Elles nagent	Ondulations
Et elles s'en vont	Cacher les mains

Monsieur pouce

Toc toc toc, monsieur pouce, Es-tu là ?	Chuchoter
Chut ! Je dors !	Tout doux
Toc, toc, toc, monsieur pouce, Es-tu là ?	Plus fort
Oui ! Je sors !	Vif
Je réveille mon papa	Sortir l'index
Je réveille ma maman	Sortir le majeur
Je réveille mon petit frère	Sortir l'annulaire
Je réveille ma petite sœur	Sortie l'auriculaire
On a faim ! On a faim !	Main ouverte main fermée

Meunier, tu dors

Musical score for the song 'Meunier, tu dors'. It consists of four staves of music in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The first two staves are in a regular tempo, while the last two staves are marked 'fort' and feature a faster, more rhythmic melody.

Meunier, tu dors, Ton moulin, ton moulin Va trop vite,
Meunier, tu dors, Ton moulin, ton moulin Va trop fort.
Ton moulin, ton moulin Va trop vite, Ton moulin, ton moulin Va trop fort.
Ton moulin, ton moulin Va trop vite, Ton moulin, ton moulin Va trop fort.

Meunier, tu dors,
Ton moulin, ton moulin
Va trop vite,
Meunier, tu dors,
Ton moulin, ton moulin
Va trop fort.
Ton moulin, ton moulin
Va trop vite,
Ton moulin, ton moulin
Va trop fort.

*Cette malicieuse
berceuse moderne
n'a que quelques
dizaines d'années.*

(bis)



Dame Tartine



The image shows a page from a children's book or educational material. It features a musical score on the left and lyrics on the right. The lyrics are written in a whimsical, child-like font. The musical score is in G major and 2/4 time, with a melody that is simple and catchy. The lyrics describe a story about a woman named Dame Tartine who lives in a palace made of sweets. She is married to Monsieur Gimblette, who is also made of sweets. The story ends with a warning to give sweets to children.

*Ce chanton
récé doit dater
milieu du XIX^e s.
le appartient
folklore enfantin
merveilleux de
gourmandise.
C'est bonne à faire
liver et aussi
attraper mal
cœur, au foie
mal aux dents...
tis on se régale !*

Il était une Dame Tartine
Dans un beau palais de beurre frais.
La muraille était de praline,
Le parquet était de croquets,
La chambre à coucher
De crème de lait,
Le lit de biscuit,
Les rideaux d'anis.

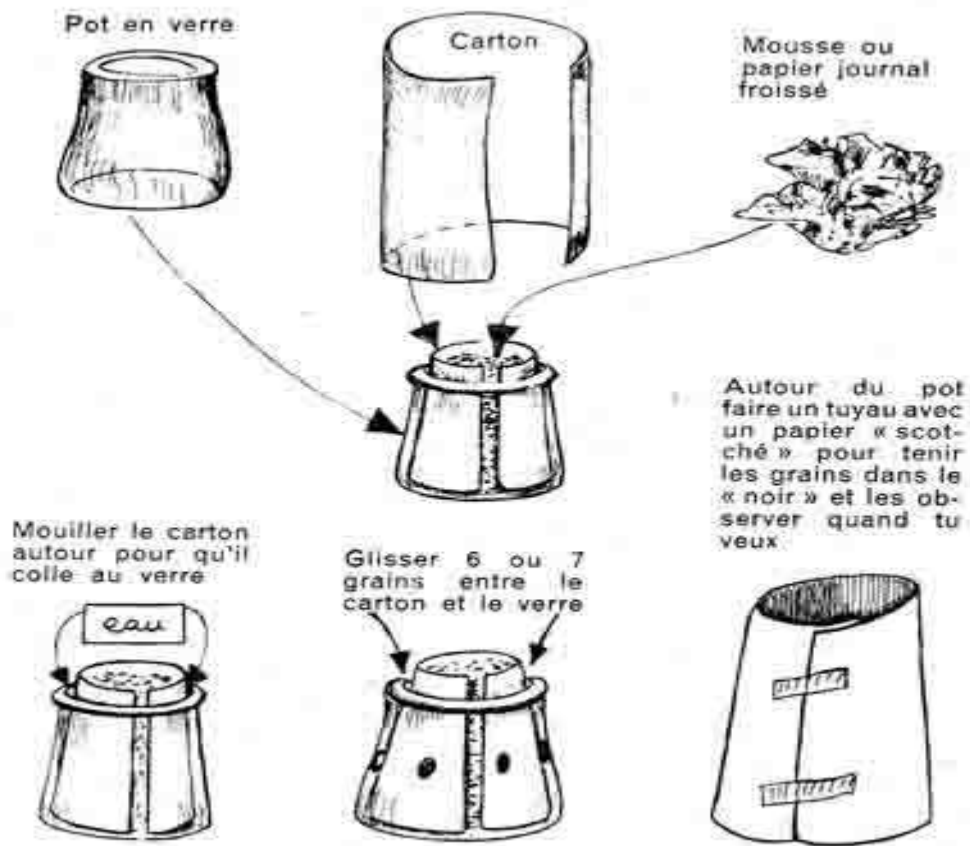
Elle épousa Monsieur Gimblette
Coiffé d'un beau fromage blanc.
Son chapeau était de galette
Son habit était de vol-au-vent,
Culotte en nougat,
Gilet de chocolat,
Bas de caramel,
Et souliers de miel.

Leur fille, la belle Charlotte
Avait un nez de massepain,
De superbes dents de compote,
Des oreilles de craquelin.
Je la vois garnir
Sa robe de plaisirs
Avec un rouleau
De pâte d'abricot.

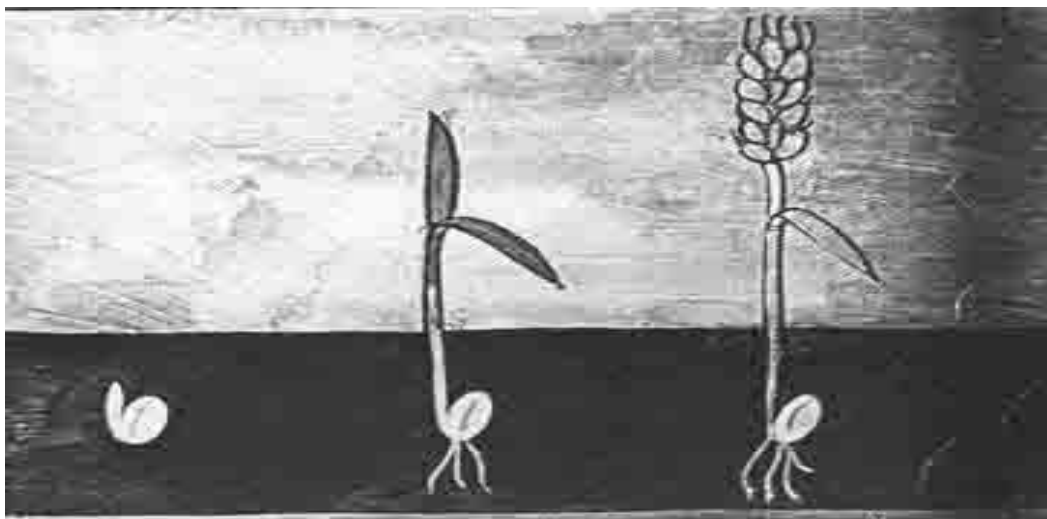
Voici que la fée Carabosse,
Jalouse et de mauvaise humeur,
Renversa d'un coup de sa bosse
Le palais sucré du bonheur.
Pour le rebâtir,
Donnez à loisir,
Donnez, bons parents,
Du sucre aux enfants.



Comment voir pousser du blé :

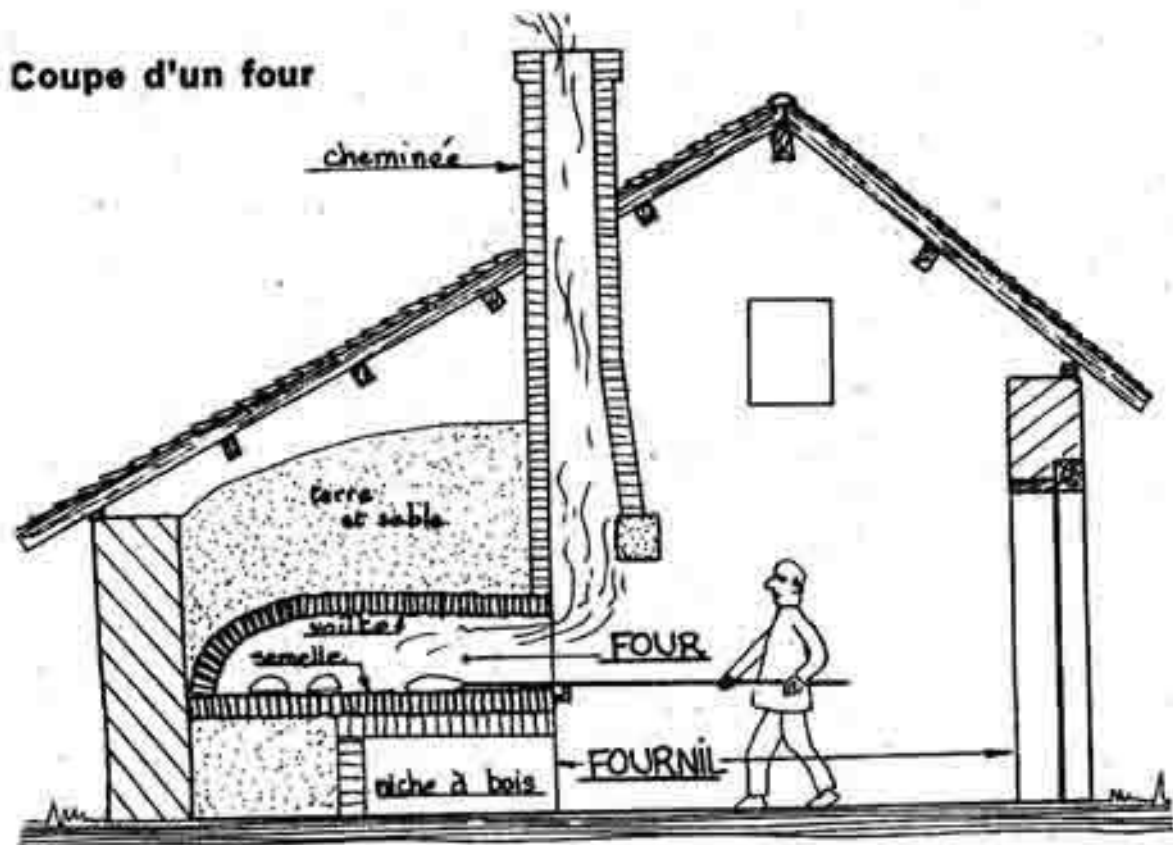


Il faut toujours un peu d'eau au fond du pot. Observe le mini-jardin tous les jours et note les observations et la date.



Le grain germe dans la terre

Faire du pain soi-même



- Les proportions sont de 4 verres d'eau pour 5 verres de farine
- . Ajouter un peu de sel dans l'eau.
 - . Délayer progressivement la farine en évitant les grumeaux.
 - . Ajouter de la levure de boulanger délayée à l'eau tiède.
 - . Laisser reposer la pâte recouverte d'un torchon pendant 2 heures.
 - . Faire chauffer le four un quart d'heure avant la cuisson.

Les boulangers d'Athènes faisaient soixante-douze sortes de pain. Il y a des pains spéciaux dans tous les pays, et dans chaque région. Qui connaît le pain de Beaucaire, la fougasse, la faluche et l'artichaut ? Apprends à reconnaître ceux-ci :



Russie



Argentine



Hongrie



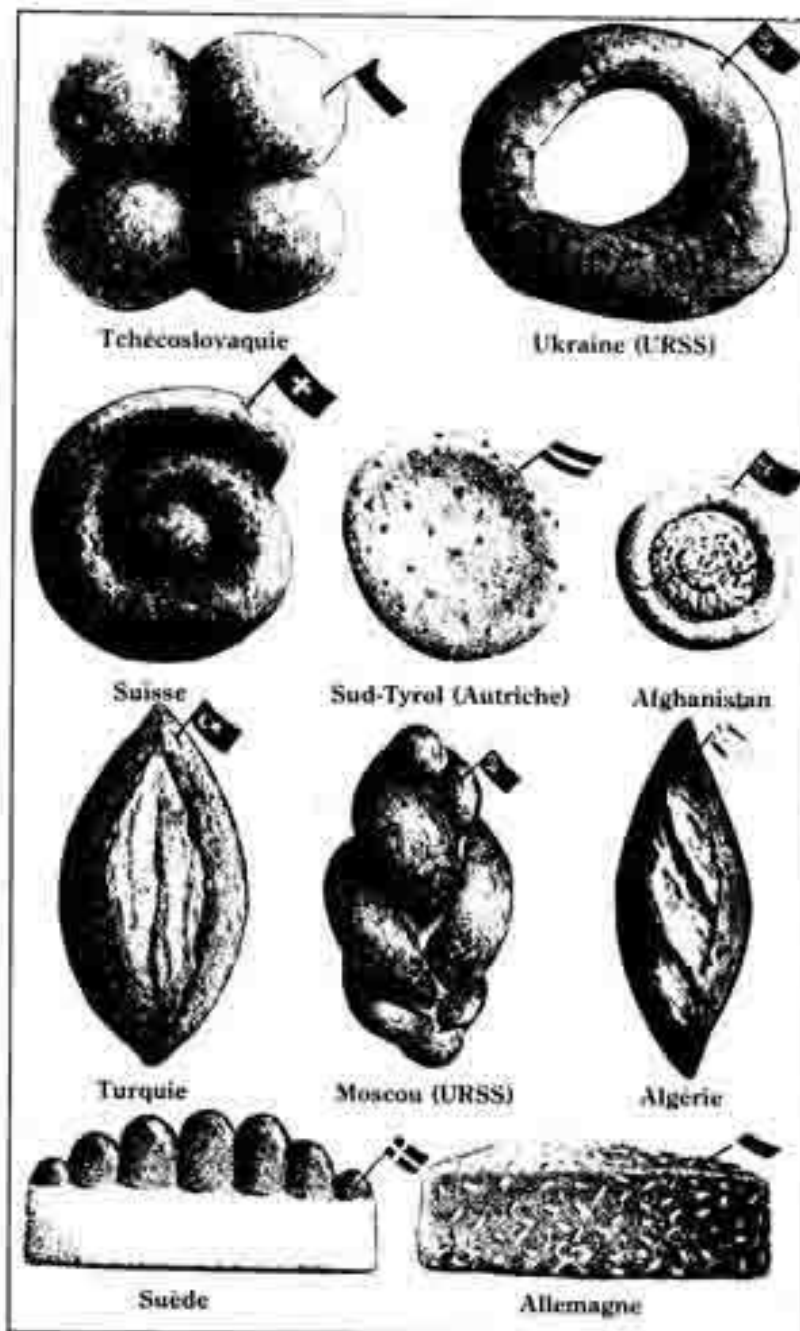
Autriche



France



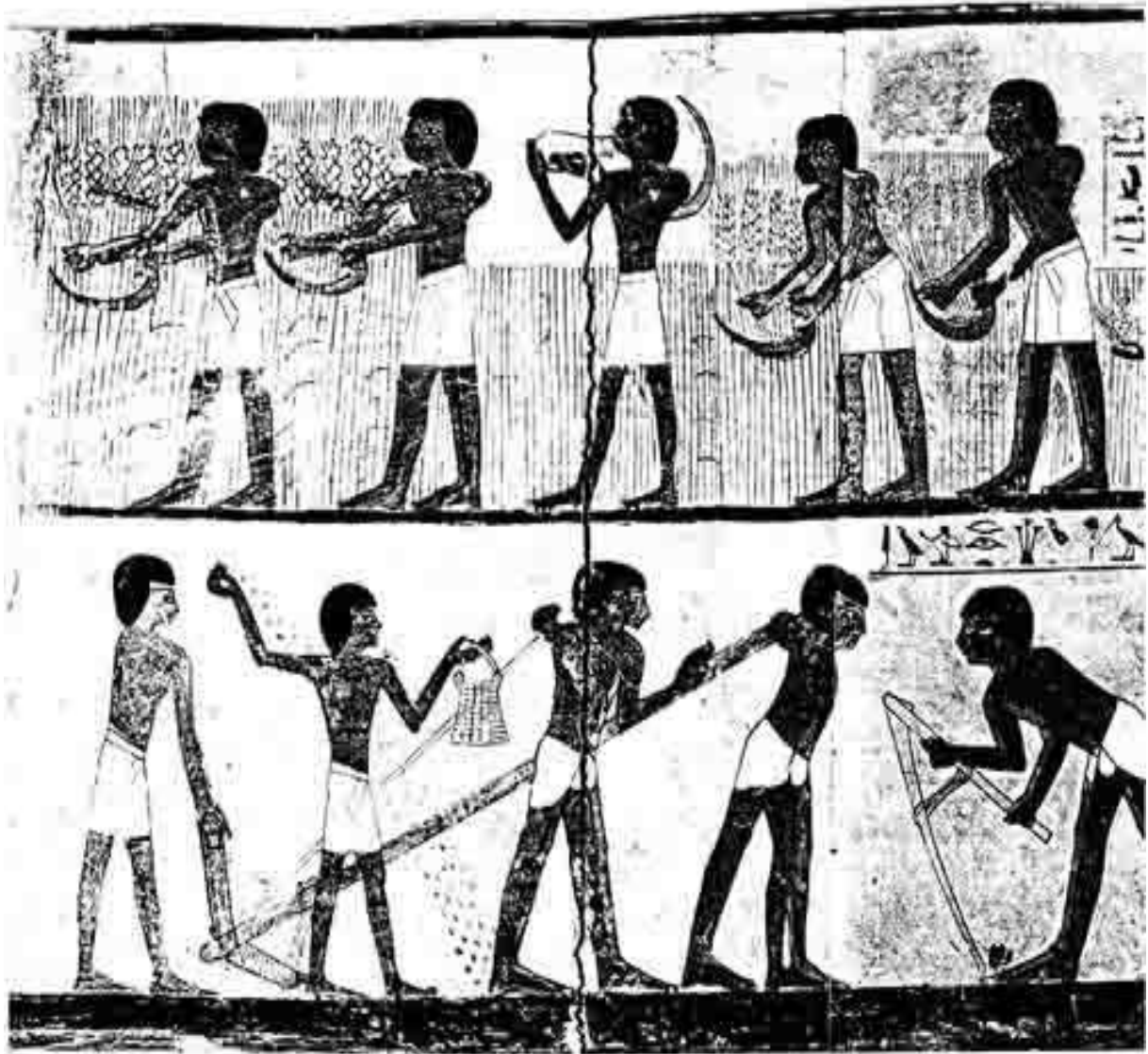
Israël

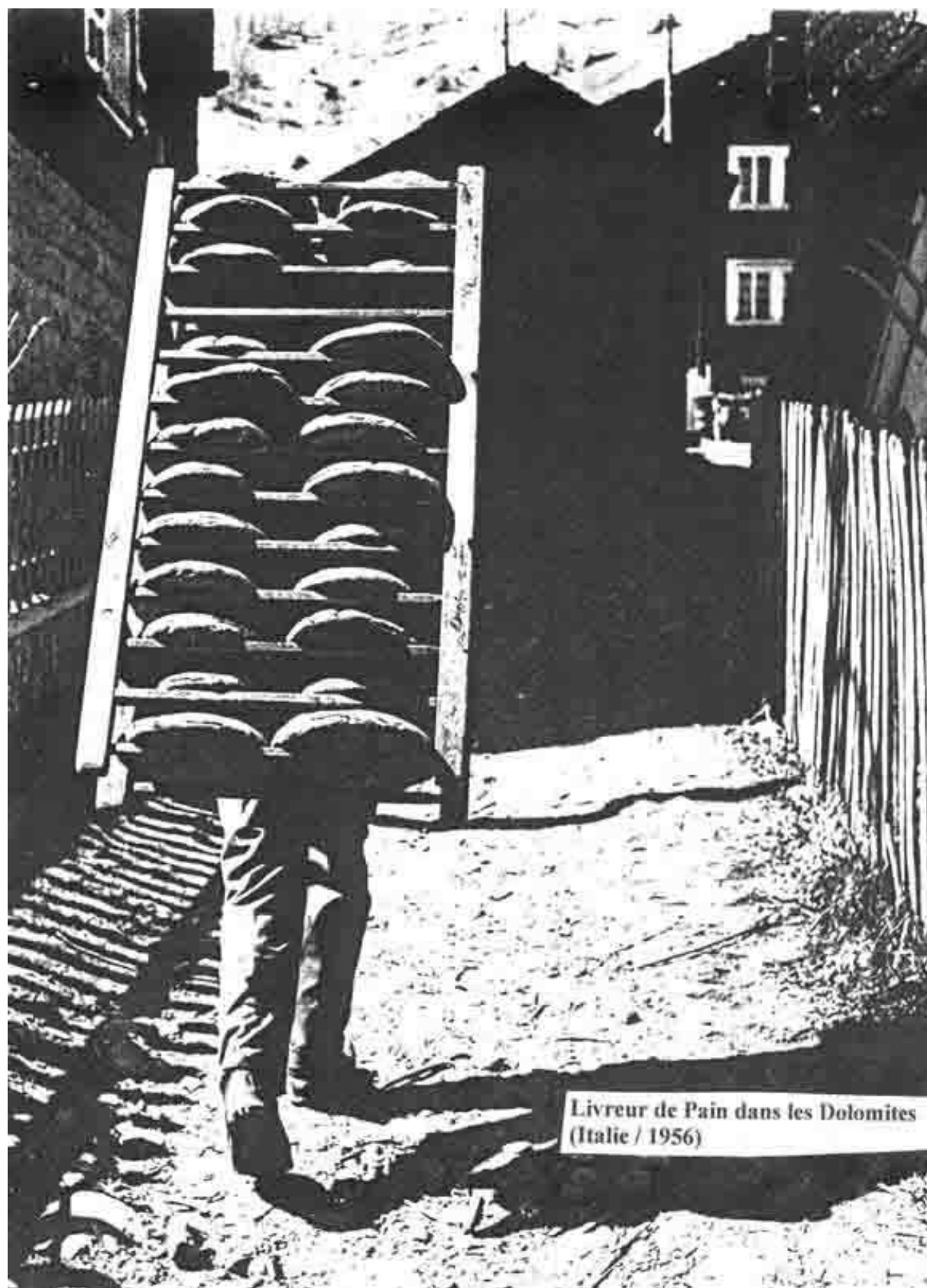


Pain (histoire) / Les origines du pain / Egypte

Au temps des pharaons, des fresques montrent déjà comment on moissonne, comment on écrase les céréales au mortier et comment on pétrit la pâte que l'on fait cuire sur des cendres.

Le premier boulanger est égyptien : on a retrouvé une statuette qui le représente et qui remonte à plus de 3000 ans avant Jésus Christ





Livreur de Pain dans les Dolomites
(Italie / 1956)

Coloriage



Coloriage

