



Cie RAMODAL

23 rue de la Morinerie
37700 SAINT PIERRE DES CORPS

Contact: Samuel GALHAUT

Tél : 06 83 93 25 99

e-mail : ramodal@free.fr

TOOT OUIË

Dossier de presse



Repérages

Jeune public

Compagnie Ramodal

Ramodal avait déjà surpris par la justesse de sa proposition pour les tout-petits.

Les mains dans la farine, première incursion de la compagnie tourangelle dans l'univers du jeune public. Une importante diffusion du spectacle s'ensuivit. Pour sa seconde création jeune public, *Toot ouië*, Ramodal a mis en scène une douce pièce musicale à découvrir à partir de 18 mois. Tout au long du spectacle, deux comédiens musiciens, installés sous une sorte de tente, invitent leurs jeunes spectateurs à se laisser guider dans un univers d'une infinie

douceur où les sons, la musique et un univers visuel soigné sont intimement mêlés. Tour à tour, ces artistes aux talents multiples convoquent le banjo, la clarinette et quelques objets du quotidien pour une fête de l'œil et de l'oreille. Ramodal dispose d'un autre atout. Pour l'accueil des enfants comme pour la sortie du spectacle, la compagnie met en œuvre un savoir-faire particulier. L'entrée dans la salle de spectacle, directement prise en charge par la compagnie, est un moment où le calme revient, où l'équipe artistique prépare les enfants à recevoir toute la poésie du



spectacle. Aucune rupture ne clôt la fin de *Toot ouië*. La magie perdure et s'estompe peu à peu au moment de la rencontre des comédiens et des enfants sur le plateau. Déjà, avec *Les Mains dans la farine*, Ramodal avait associé à son spectacle un dispositif d'accueil créé pour l'occasion par

un artiste plasticien. Les professionnels québécois ne s'y sont pas trompés. Les Gros Becs, scène jeune public emblématique à Québec, accueilleront la compagnie Ramodal dans leur programmation au printemps 2007. **IL CYRILLE PLANSON**
Contact : 06 83 93 25 99
www.laena.net

SAINT-PIERRE-DES-CORPS

Un spectacle magique

Une scène en losange, éclairée d'un halo lumineux, dans la pénombre d'une salle, deux artistes musiciens (clarinette et banjo) et magiciens, un public de tout jeunes bambins d'une crèche, voilà installée, dans son itinérance départementale, la dernière création de la compagnie Ramodal, dans la Maison de l'Aubière. Avant de former le demi-cercle dans la salle obscure, Samuel, d'une voix douce, avait fait ses recommandations au jeune public de la Crèche familiale qui les suivit à la lettre, entrant en parfait ordre et silence avec leurs accompagnatrices.

Musique apaisante sur tache de lumière, les enfants étaient déjà pris de curiosité; seuls quelques-uns, impressionnés par la sombre ambiance, poussèrent quelques cris, mais la magie du jeu des acteurs, Pascal et Jean-Pierre, exerça son effet: les mouvements étaient d'une lenteur calculée pour attirer le regard des

enfants, des objets insolites apparaissaient et disparaissaient, une source de lumière monta du sol pour mettre en valeur un jeu de mains, une autre descendit du ciel à la rencontre des arabesques d'un bâtonnet fumant, une éponge sautilla au bout de son fil,

jusqu'à plonger et se gorgier d'eau pour la répandre en pluie en quelques soubresauts, etc.

Et la musique faite, souvent, de trois fois rien, avec à-propos, dans une lumière toujours douce mais en constante variation, d'un grattement répété, du pincement

d'une corde, du tapotement d'un tambourin, de notes échappées, de légères frappes de doigt sur le plancher, et autres sources de sons, conquièrent les enfants. Les peurs disparurent, la participation orale suivit en brèves et joyeuses exclamations, on alla voir de plus près, les mains suivirent la cadence musicale, un ange était passé et les avait charmés.

Ce fut un délicieux moment, tout en nuance et sensibilité, une symphonie d'objets, de mouvements et de sons, et Toot Ouïe était vraiment tout ouïe, tout œil, tout attention et toute participation, à la parfaite mesure des petits enfants.

Dans les prochains jours ce sont les petits enfants de Luynes, de Saint-Cyr, de La Riche, puis la semaine d'après de Fondettes, Saint-Avertin et Monts, etc. qui recevront la visite de l'itinérance Circuit Biscuit.



Les enfants devant la scène écoutent les musiciens.

Mardi 13 décembre 2005

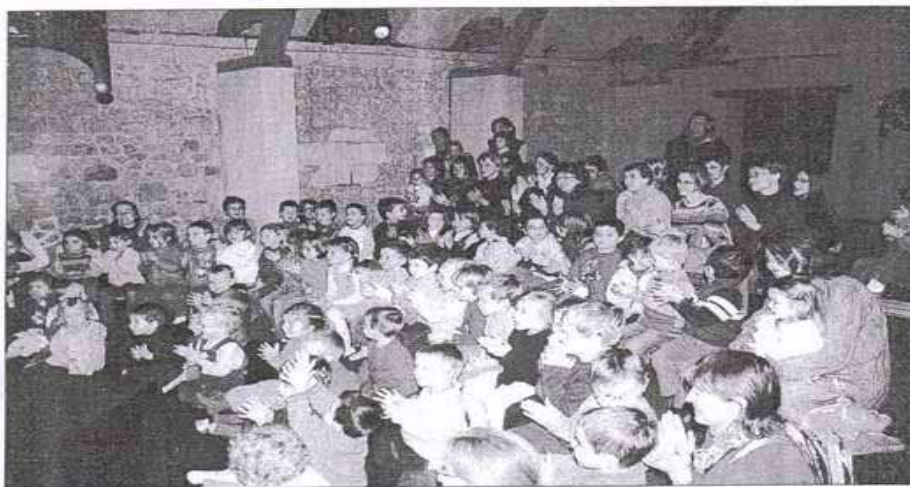
SAINT-AVERTIN

Les petits étaient "Toot Ouïe" à Cangé

Les quatre représentations de « Toot Ouïe » données mardi et mercredi dans le cadre du circuit Biscuit ont eu beaucoup de succès auprès des tout-petits. Dans le cellier du château de Cangé, le spectacle monté et interprété par la compagnie Ramodal a su captiver l'attention des enfants.

Pascal Pouvreau et Jean-Pierre Dulin ont travaillé en résidence de création dans plusieurs communes et à la MDJ de Saint-Avertin. Le résultat de la collaboration entre les deux comédiens-musiciens et les professionnelles de la petite enfance est intéressant. Les bambins ont les oreilles grandes ouvertes, les yeux sont rivés sur les gestes et sur les accessoires utilisés.

Tous les bruits ont de l'importance. Ils émanent d'instruments de percussion, d'une clarinette ou d'un banjo. Ils sont soulignés par des jeux de lumières qui attirent l'attention des spectateurs sur une trappe mystérieuse, sur un tableau magique ou sur plein d'autres choses.



Pendant près d'une demi-heure, les enfants sont restés sages à savourer le spectacle.

Tout au long de la représentation, les enfants ont été très attentifs. Ils ont ri et pris plaisir à ce

spectacle très bien construit et pédagogique mais sans le fou rire qui accompagnait les divertisse-

ments parfois bêtes de jadis.

Correspondant NR: Jean-Pierre Dazelle, tél. 02.47.28.68.89.

" Toot ouïe "

et yeux grands ouverts



Un spectacle ludique où les enfants ont ouvert tout grands les yeux et les oreilles.

Dans le cadre de Circuit biscuit festival jeune public, Véretz recevait « Toot Ouïe » de la compagnie Ramodal, salle E.-Bizeau. Quatre-vingts à cent personnes, bien sûr beaucoup d'enfants accompagnés par leurs parents, étaient regroupés autour des musiciens et acteurs de la troupe qui ont emmené tout leur petit monde dans un univers magique et sonore.

Tous les enfants, déchaussés pour l'occasion, étaient bien vite captivés par cette étonnante « boîte à musique », sorte d'ate-

lier de répétition où se croisent les traces et les sons. Les enfants étaient toute ouïe mais aussi les yeux grands ouverts, il y avait beaucoup à voir et à entendre. Des signes graphiques élémentaires déclinés dans différentes situations ludiques ont véritablement créé une ambiance destinée à mieux partager un moment d'écoute collective de qualité.

Après « Les Mains dans la farine », « Toot Ouïe » était une belle occasion de retrouver la sympathique compagnie Ramodal.

TooT Ouïe a charmé les bambins

Jeudi 1^{er} décembre, dans l'antichambre de la salle de spectacle au manoir de la Tour à Saint-Cyr-sur-Loire, Samuel, le coordinateur de la compagnie Ramodal, faisait ses recommandations aux parents, assistantes maternelles et aux tout-petits : « Ouvrez vos oreilles, ouvrez grands vos yeux, suivez tous les gestes des musiciens et vous les parents, ne répondez pas aux questions des enfants, le maître mot c'est le silence ». Pascal et Jean-Pierre ont réussi à capter l'attention des enfants de 8 mois à 3 ans pendant 30 minutes. Pas un bruit, pas une larme, tout se passe dans la douceur, bercés par la clarinette et le banjo.

Des objets insolites sortent d'une trappe, la lumière joue un grand rôle, elle se marie avec le son, chaque bruit a son importance et il est dosé avec la musique. Les ombres chinoises sont revenues à la mode et amplifiées par le jeu des artistes. Le point, la ligne, le rond et les couleurs sont au centre de la scène.

Les enfants sont au même ni-

veau que les comédiens, ils semblent médusés parce-qu'ils voient et entendent. Le guignol de jadis est remplacé par des marionnettes humaines pleines de talent, d'humilité et de simplicité. Parents, assistantes maternelles étaient tout ouïe, car TooT Ouïe les ont subjugués. « Ce fut un moment délicieux et magique », n'hésitait pas à souligner Francine Lemarié, maire adjointe, qui était enchantée du spectacle. L'espace Malraux de Joué-lès-Tours a parrainé la création dans le cadre de l'itinérance « Circuit Biscuit » pour la petite enfance. Françoise Fillon et Françoise Joubert, responsables des crèches, multi-accueil et assistantes maternelles de Saint-Cyr ont diversifié et proposé un programme très riche et bien adapté aux enfants.

Service petite enfance,
tél. 02.47.51.96.66 ou
02.47.49.59.05.

Correspondant NR : François Milliat,
tél. 06.82.48.62.42.



Les enfants subjugués par le spectacle.

Les petits au spectacle



Avant d'entrer dans le vif du sujet, l'artiste explique le déroulement du spectacle aux plus petits.

Dans le cadre de l'itinérance Circuit Biscuit d'un spectacle pour la petite enfance dans le département, la ville de Joué-lès-Tours, en partenariat avec la Caf Touraine et

avec le soutien du conseil général, a présenté la dernière création de la compagnie Ramodal, « Toot Ouïe », après « Les Mains dans la farine ». Un spectacle à destination

de la petite enfance (crèche, halte-garderie et Ram). Deux séances étaient prévues, dont une à la salle de l'Aubrière ce lundi en présence des parents qui n'ont pas caché

leur plaisir, comme les plus petits.

Correspondante NR : Josiane Sôcard,
tél. 02.47.42.29.38, fax, 02.47.49.99.06.