



**RAMODAL**

23 rue de la Morinerie  
37700 SAINT PIERRE DES CORPS  
Tél : 06 83 93 25 99  
e-mail : [ramodal@free.fr](mailto:ramodal@free.fr)

# au bord de l'autre

Conception : Jean-Pierre DULIN, Karine GROUSSIÉ et Pascal POUVREAU  
Interprétation : Jean-Pierre DULIN et Pascal POUVREAU  
Régie et diffusion : Samuel GALHAUT  
Régie lumière : Jean-Yves ZANCHETTA / Jocelyn ASCIAK / Remi CASSABÉ  
Décor : Philippe SIMOND  
Administration : Floriane BRAULT

« L'imagination s'éduque avec des rêveries avant de s'éduquer avec des expériences » Gaston Bachelard

« Au bord de l'autre » se nourrit des émotions éprouvées sur scène dans les spectacles précédents, des impressions communes ressenties auprès du très jeune public.

Le point de départ de cette nouvelle rêverie est relié à des souvenirs d'enfance, des souvenirs « d'humain dans la nature », images fragiles où l'on a pris conscience d'exister sur la terre.

C'est l'envie de retrouver l'état de celui qui, allongé dans les herbes, regarde les nuages en voyant défiler ses songes.

Les matériaux bruts (pierres, sable, bois, eau) sont mis en scène et en lumière. Nous en explorons les contours, les surfaces, les mettant en opposition ou en accord : ce qui est au sol, ce qui s'en échappe, ce qui est immuable, ce qui se transforme, ce que l'on ne voit qu'en ombre ou en reflet.

Un théâtre de la suggestion

L'idée fondatrice est d'offrir aux yeux un propos calme, de leur proposer un rythme apaisé, afin d'habiter ensemble la maison des autres sens.

Les images prennent corps en elles-mêmes, sans justification narrative ni commentaire, puisqu'il s'agit ici d'inventer la musique de la matière.

La musique et les sons sont donc le cœur de l'affaire. C'est le principal terrain d'échange entre les deux protagonistes-musiciens.

Quelle musique pour un rideau d'osier qui tremble ? Quel son pour le caillou qui tourne sur lui-même ?

La voix et certains matériaux sont amplifiés, et se mélangent parfois aux instruments « réels » (flûtes, percussions, clarinette bambou).

On gardera en mémoire le chant des oiseaux, le glissement d'un lézard sur les graviers, le vent qui siffle entre deux roches, puisqu'il s'agit de se saisir de la « super-écoute » que les tout-petits n'ont pas (encore) perdu, pour prendre ensemble (acteurs et spectateurs, adultes et enfants) un bain sonore.

Le grand plongeoir ? C'est le silence.

Ces mêmes préoccupations étaient présentes sur « Les mains dans la farine » et « Toot ouïe », on retrouve ici encore, la volonté de proposer un espace intime à l'enfant et à l'adulte qui l'accompagne, vivre ensemble une succession d'expérimentations et de découvertes.

Les éléments naturels sont saisis dans leur universalité, leur intemporalité, pour permettre toutes les projections imaginaires et singulières.

## ÂGE

En tout public : à partir de 12 mois

En groupe constitué (scolaire, crèche, IME, centre de loisirs) : de 12 mois à 5 ans (jusqu'à la moyenne section)

Au regard de notre expérience, on a pu observer une réception optimale du spectacle quand les publics sont « mélangés » (par exemple, dans la mesure du possible, une classe de maternelle avec des crèches, ou des assistantes maternelles). Bien entendu, nous mesurons la complexité de coordination des transports et déplacements des tout-petits, qui impose souvent une organisation.

## DURÉE DU SPECTACLE

30 minutes

Il faut cependant compter 45 minutes avec l'accueil et le départ du public.

Le temps de mise est de 45 minutes entre deux séances, soit 1h30 entre 2 débuts de séances.

Maximum de 3 séances par jour (on privilégiera les matinées) et minimum de 2 jours de représentation dans un même lieu.

## JAUGES

Tout public : 50 personnes

Crèches : 50 personnes

Scolaires (petites et moyennes sections maternelles) : 60 personnes, soit 2 classes

Il s'agit bien entendu de jauges maximum et adultes compris

Accueil : un responsable de l'accueil public (au minimum) et un technicien sont requis pendant le spectacle et l'installation du public.

## CONDITIONS TECHNIQUES

Temps de montage : 7 h

Surface (totale : scène et sas d'accueil) idéale requise : 20 m x 10 m (16 m x 8 m étant la surface minimale)

Hauteur minimum : 3 m

Indispensable : obscurité complète de la salle

Besoins techniques (fiche technique précise disponible sur le site) :

2 découpes 613 SX et 1 porte-gobo

5 découpes 614 et 3 porte-gobos

11 PC 1000W

36 circuits gradués 2KW

1 console lumière

4 praticables de 2 m x 1 m chacun et en position de 80 cm de hauteur

1 rouleau gaffer noir et 3 rouleaux gaffer tapis de danse

pendrillonage et câblage à adapter en fonction de la configuration des lieux

Production réalisée avec le soutien de la Région Centre



Coproduite par l'association Nova Villa - festival Méli'môme (Reims)

Et soutenue par Très Tôt Théâtre (Quimper) et la Communauté de Communes de Ste Maure de Touraine.