

La Scène

N°42 – Septembre 2006 – Trimestriel

LE MAGAZINE DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE

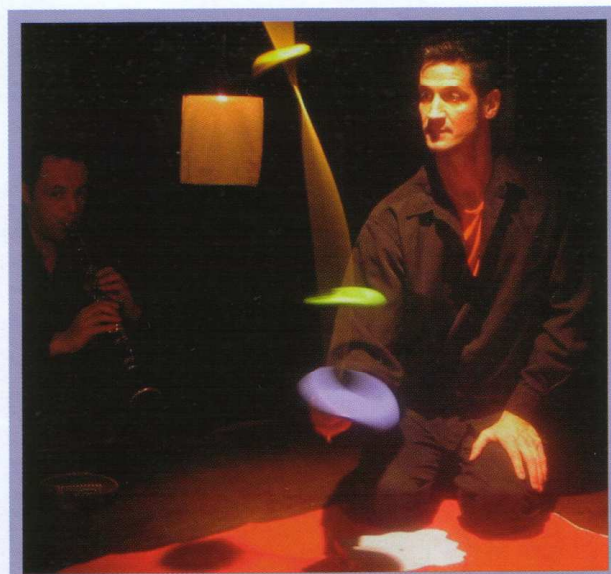
Repérages

jeune public

Compagnie Ramodal

Ramodal avait déjà surpris par la justesse de sa proposition pour les tout-petits. Les mains dans la farine, première incursion de la compagnie tourangelle dans l'univers du jeune public. Une importante diffusion du spectacle s'ensuivit. Pour sa seconde création jeune public, *Toot ouïe*, Ramodal a mis en scène une douce pièce musicale à découvrir à partir de 18 mois. Tout au long du spectacle, deux comédiens musiciens, installés sous une sorte de tente, invitent leurs jeunes spectateurs à se laisser guider dans un univers d'une infinie

douceur où les sons, la musique et un univers visuel soigné sont intimement mêlés. Tour à tour, ces artistes aux talents multiples convoquent le banjo, la clarinette et quelques objets du quotidien pour une fête de l'œil et de l'oreille. Ramodal dispose d'un autre atout. Pour l'accueil des enfants comme pour la sortie du spectacle, la compagnie met en œuvre un savoir-faire particulier. L'entrée dans la salle de spectacle, directement prise en charge par la compagnie, est un moment où le calme revient, où l'équipe artistique prépare les enfants à recevoir toute la poésie du



D.R.

spectacle. Aucune rupture ne clôt la fin de *Toot ouïe*. La magie perdure et s'estompe peu à peu au moment de la rencontre des comédiens et des enfants sur le plateau. Déjà, avec *Les Mains dans la farine*, Ramodal avait associé à son spectacle un dispositif d'accueil créé pour l'occasion par

un artiste plasticien. Les professionnels québécois ne s'y sont pas trompés. Les Gros Becs, scène jeune public emblématique à Québec, accueilleront la compagnie Ramodal dans leur programmation au printemps 2007. ■ CYRILLE PLANSON
Contact : 06 83 93 25 99
www.laena.net